

**POLÍTICAS CULTURALES LOCALIDAD DE KENNEDY  
2004-2008**

**PRESENTACIÓN**

En cumplimiento a las funciones designadas en el Decreto 221 de 2002 el Consejo Local de Cultura de Kennedy desarrolló reuniones sectoriales para la reformulación de las políticas culturales con medios de comunicación, adultos mayores, población afrodescendiente, jóvenes, áreas artísticas, ong's culturales y centros culturales de la Localidad de Kennedy, como también la Asamblea Local de Cultura con la participación de mas de 130 personas del sector; donde se trabajó sobre la problemática cultural local y las acciones prioritarias a desarrollar para los años 2004-2008; también se tiene en cuenta los resultados de los documentos indicativos del proyecto cultural "Actuar hoy para el futuro", esto a nivel local y en el nivel distrital trabajó alrededor de las jornadas regionales, seminario de políticas culturales y el seminario internacional de política pública cultural. Este documento contiene la síntesis de las discusiones adelantadas de las líneas de política cultural para ser introducida en los Planes de Desarrollo Local.

**1. PRINCIPIOS O PRECEPTOS**

Las políticas culturales locales se inscriben dentro de los marcos constitucionales y legales nacionales, distritales y locales y se orientan por los siguientes principios:

**DESCENTRALIZACIÓN:** Promover e implementar procesos que permitan de manera coherente avanzar en los ámbitos políticos, administrativos, presupuestales y de planeación que implica la descentralización.

**PARTICIPACIÓN:** Construir permanentemente reglas de juego claras y equitativas que faciliten el ejercicio de una ciudadanía activa que participe e intervenga en el tratamiento de los asuntos que le interesan. Teniendo en cuenta los diferentes niveles posibles de participación y sus respectivos alcances: información, consulta, iniciativa, control social, concertación, decisión y gestión de procesos culturales.

**INTERCULTURALIDAD:** Promover múltiples maneras para proponer vías de relación y comunicación entre los diversos sectores sociales y culturales que habitan la localidad -con distintos grados de cohesión, intereses y agendas políticas diferenciadas y demandas de derechos tradicionalmente negados en la estructura política y social-, pone de relieve la necesidad de avanzar hacia el reconocimiento legal y el respeto social de estos sectores. Ello implica aceptar la diferencia y, con ella, la disonancia, incluso las diferencias irreductibles entre los diversos actores que habitan la ciudad. La diversidad, el disenso y el conflicto se erigen hoy como fuentes generadoras de dinámicas sociales y culturales.

**INTEGRALIDAD:** Propiciar la necesidad de pensar de manera integral intereses particulares y construir una mirada que atienda las demandas de los diversos sectores sin olvidar que estos actúan en poblaciones ( vistas no solo en términos de estratos) y territorios específicos (con realidades urbanas y rurales en el contexto de la ciudad).

**LO PÚBLICO:** Propender por la coordinación de los diversos espacios públicos, la formación de opinión y por favorecer la capacidad de influencia a partir de la construcción de un interés general.

**SOSTENIBILIDAD:** Propender por acciones que garanticen recursos a mediano y largo plazo y que propicien reflexiones permanentes sobre la contextualización de la cultura y los sentidos de la política cultural en los modelos de desarrollo.

## **2. DIAGNOSTICO:**

La localidad octava tiene una extensión territorial de 3.785 hectáreas, en donde habita una población estimada en 942.000 habitantes para el año 2002, esto la convierte en la localidad más densamente poblada del Distrito. Actualmente la localidad se encuentra dividida en 12 Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ), que marcan contrastes en los procesos de poblamiento: invasión, urbanización pirata, autoconstrucción de casas, edificios, supermanzanas y urbanización privada.

La población de Kennedy, que corresponde al 14% del total Distrital, afronta problemáticas relacionadas con el desempleo, lo cual genera el aumento de situaciones de violencia e inseguridad con un índice del 11.96% con relación a la totalidad del Distrito.

La baja capacidad de mecanismos y espacios de comunicación entre pobladores, entidades locales y organizaciones sociales, conlleva a que se desconozcan y no se aprovechen los recursos públicos invertidos en programas y proyectos sociales, como también se desconozcan los procesos organizativos de base y su dinámica en la Localidad.

La inadecuada formación del ciudadano para una participación democrática ha hecho que no se potencialice la capacidad de gestión y participación de las organizaciones sociales, comunitarias, artísticas y deportivas de la Localidad.

La situación actual del País hace evidente y necesario actuar frente al inadecuado manejo de los conflictos, el desconocimiento de los derechos y deberes del ciudadano y de los derechos humanos, de la diversidad étnica y cultural, para lograr un tejido social consolidado donde impere la convivencia y la resolución pacífica de los conflictos.

La carencia de espacios socializantes para el desarrollo integral del individuo hace que no se forme, fomente y promocióne las habilidades y potencialidades creativas e inventivas de los individuos y que consecuentemente exista un manejo inadecuado del tiempo libre.

El desconocimiento de la dinámica social y cultural de la Localidad, conlleva a un desarraigo de sus habitantes frente a su pertenencia e identidad como conglomerado social urbano.

Cuenta con más de \_\_\_\_\_ personas vinculadas a la creación, la gestión y la infraestructura artística y cultural.

El aporte del sector cultural al PIB de Bogotá ha sido de 3.3% en 1997, 3.06 en 1998 y de 3.1% en 1999.

La oferta cultural es amplia y variada. Sólo la administración local ofreció más de 30 eventos en todos los géneros artísticos y en el año 2002 el número de cupos ofrecidos superó la cifra de cuatro mil quinientas personas.

## **En Organización:**

La cultura democrática se ve amenazada constantemente por prácticas políticas tradicionales, por el “pesimismo democrático”, por el desconocimiento de los espacios de concertación para la solución de conflictos y por la restricción de información sobre sus mecanismos y canales.

La relación entre las políticas concertadas en las instancias de participación, los planes de acción de las instancias públicas y privadas distritales de cultura y los planes de desarrollo cultural de las localidades es débil y a menudo desarticulada. Es necesario un plan maestro de cultura para el Distrito Capital.

Desarticulación de organizaciones culturales

Los grupos conformados por adultos mayores están desarticulados y dependen de las decisiones de las instituciones a las que pertenecen

La población afro está desorganizada y desarticulada debido al fuerte regionalismo.

- Estancamiento de los procesos
- No surgimiento de nuevos líderes.
- Baja financiación de organizaciones e iniciativas culturales

Dependencia de recursos públicos

- Problemática mundial, ALCA, globalización, neoliberalismo

Baja interlocución de los consejeros del Consejo Local de Cultura y sus respectivos sectores

## **En Formación:**

Baja cualificación del ciudadano para la participación en espacios de concertación para la toma de decisiones

Procesos de formación artística:

- No hay continuidad
- No existe una definición de pedagogía y filosofía del proceso de formación

No hay innovación en los procesos de formación en las diferentes áreas artísticas

Procesos de formación cultural:

No existen espacios para el conocimiento y profundización de temas que afectan la dinámica del sector cultural en cuanto a las organizaciones, poblaciones y sectores. Acentuado en problemáticas como: desplazamiento, normatividad afrocolombiana, cultura popular, etc.

## **En Fomento:**

El fomento a lo cultural viene casi exclusivamente del gobierno distrital, se concentra en apoyos y estímulos a actividades puntuales y descuida el fortalecimiento del sector en su conjunto. Así mismo hace falta criterios concertados sobre prioridades y distribución de los apoyos y estímulos.

Bajos procesos para la promoción y estímulo a la creación artística en sus diferentes áreas y niveles:

- No hay un programa de convocatorias y estímulos que incentiven la creación artística
- Los jóvenes no tienen incentivos para dedicarse y continuar con la actividad artística por falta de ingresos económicos

No existen eventos que permitan clasificar por géneros y trayectoria a los grupos artísticos locales

Bajos procesos para la promoción y estímulo a la creación y producción cultural en sus diferentes niveles

- El sector de gestores culturales independientes no ha alcanzado el reconocimiento como fuerza multiplicadora de arte y cultura, por lo tanto se da en los barrios de manera aislada.

## **En promoción y divulgación:**

Bajo acceso a la información cultural local y Distrital.

Desconocimiento de las características de la diversidad cultural de la Localidad (Jóvenes, adultos mayores, afrobogotanos, etc) generando estigmatización y discriminación hacia estas poblaciones

Falta de medios institucionales locales para la difusión de las actividades.

Inexistencia de un programa institucional efectivo de políticas comunicacionales de la Localidad.

Debilidades de carácter estructural en las organizaciones y entidades de carácter comunicativo.  
Debilidad en las propuestas locales comunicacionales existentes.  
Falta de un sistema de comunicación eficaz.

### **En investigación**

Baja producción investigativa a nivel local  
No hay centros de acopio y difusión de la investigación.  
Pérdida de tradiciones culturales y de la memoria histórica  
No hay actualización de diagnósticos  
Inexistencia de programas de formación a investigadores  
Hay muy pocos grupos locales que se dediquen a la investigación.

### **En infraestructura cultural**

No hay escenarios óptimos para la circulación de productos culturales y artísticos (teatros, museos, salas, auditorios, pinacotecas)  
Poco acceso a la lectura, insuficientes bibliotecas dotadas de manera óptima

## **LINEAS DE POLÍTICA CULTURAL**

### **LINEA DE POLÍTICA: ORGANIZACIÓN**

- Fortalecimiento del Sistema Distrital de Cultura.

#### **Líneas de acción:**

- Creación y consolidación de la red cultural que articule todos los sectores locales (educativo, JAC, salud, afro, recreación, mujer, adultos mayores, áreas artísticas, etc)
- Crear valores, metodologías de trabajo, reglas de juego, principios para identificar objetivos comunes frente a la realidad social y cultural de la localidad.
- Creación del SISTEMA DE APOYOS COLECTIVOS (la cultura en su casa)
- Sistema de información de gestión cultural por sectores: red de eventos, red de gestores
- Crear mecanismos que permitan el reconocimiento y legitimidad a través normas que brinden a los diferentes actores culturales del SLC, la posibilidad de ser escuchados y acatadas sus sugerencias.
- Fortalecer la participación política del SLC
- Ofrecer capacitación a los miembros del SLC para que se pueda competir y acceder con solvencia a las instancias que brinda la democracia representativa.
- Facilitar los medios de interlocución de las organizaciones e instancias que conforman el SLC, de manera que se construyan discursos y estrategias para lograr incidencia políticas en los diferentes niveles y presupuesto.
- Fortalecer y crear canales de comunicación entre las diferentes instancias del SLC, que permitan la consolidación de las redes y procesos de intercambio entre los diferentes actores del sistema.
- Evaluación de los procesos, identificación las fortalezas y que las comunidades nos digan si realmente con los proyectos culturales estamos generando tejido social.
- Posicionar al sector dentro del Consejo de Planeación Local
- Complementación y retroalimentación de las organizaciones como multiplicadores de procesos.
- Ampliación de la base cultural
- Lineamientos definidos en la contratación que no obstaculicen los procesos comunitarios y sociales que se dan en la localidad.
- Gestión local e internacional, publico-privado para financiación de proyectos culturales
- Como organizaciones buscar posturas y respuestas frente al régimen de seguridad

social y a la vez que nos una en torno a la defensa del trabajo cultural creando un comité que nace de la asamblea sectorial Comité que busque un liderazgo real frente a la situación nacional y Distrital

- Construcción colectiva de concepto de desarrollo.
- Multiplicación de organizaciones con perspectiva de género
- Fortalecer el CLC con mayor representatividad. Apoyo al consejo local de cultura por parte de las organizaciones y sectores representados como parte del sistema, creando grupos de trabajo por sector que permitan compartir las responsabilidades con el consejero.
- Aprovechar, fortalecer y articular las instancias de participación existentes (Consejo Local de Juventud, asociaciones padres, copaco)
- Organización de los sectores para hacer seguimiento y control a los proyectos culturales locales .
- Tomar al CLC como punto donde se pueda fortalecer los nichos de cultura de los diferentes barrios que aun son invisibles pero que pueden ser el motor que de vida y fuerza al sector cultural.

## **LINEA DE POLÍTICA: FORMACION**

### **Lineas de acción:**

- Programa de formación en cultura política para todos los sectores en formación de líderes
- Capacitación manejo socioempresarial y administrativo para las organizaciones.
- Manejo de conflictos, valores y ética, derechos humanos
- Crear un comité pedagógico calificado para estructurar y formular los programas de la Escuela, en : diagnóstico, misión y visión, base filosófica, herramientas pedagógicas y metodológicas.
- Fortalecer la escuela de formación artística ampliando cobertura para beneficiar mayor población, creando una pedagogía artística, constructiva e integral
- Elaborar un programa o pensum que sirva de guía a los proyectos de formación artística las diferentes áreas
- Formular un sistema de formación a formadores locales en todas las áreas que permita lograr una innovación en técnicas y géneros.
- Proceso de formación y discusión sobre: formas de organización, economía.-cultura, etnoeducación afrocolombiana, desplazamiento mercados culturales, cultura popular, Bogotá región, ley de contratación. Construcción de políticas que sobrepasen a cualquier gobierno que venga
- Programa de formación en animación sociocultural por sectores para líderes, gestores.
- Apoyar la creación de bases de datos y sistemas de información que permitan sistematizar los proyectos de formación que se desarrollan en lo local y la realización de diagnósticos que permita articular recursos y hacer mas eficiente la inversión publica en este campo.
- Dinamizar el diseño de un plan de formación y capacitación artística que contemple el quehacer de los centros educativos distritales y privados, organizaciones y comunidades artísticas en general que responda alas necesidades locales.
- Promover la implementación de espacio públicos de debate y socialización de las ofertas locales y distritales que permitan fortalecer y validar los espacios los escenarios de formación y capacitación local.
- Promover redes de intercambio y articulaciones de los proyectos locales y distritales.
- Estimular la conformación de grupos de reflexión e investigación sobre los procesos de formación locales.
- Estimular la sistematización de experiencias pedagógicas locales y su socialización.
- Incentivar las relaciones y los vínculos entre la academia, el sector cultural y artístico y la comunidad.
- Propender por el mejoramiento y apertura de espacios de formación de publicos en todas las localidades.

- Estimular la implementación de la normativa vigente en temas relacionados con la formación
- Promover el diseño de instrumentos que faciliten el seguimiento a los procesos de formación local y la realización de evaluaciones periódicas que permitan evidenciar cambios obtenidos.
- Gestionar y promover mecanismos para acoplar las formas de contratación y proyectos locales de formación a largo plazo.
- Propender por el mejoramiento y apertura de espacios de formación y capacitación para los agentes culturales que contemplen aspectos de gestión y administración de organizaciones culturales.
- Implementar programas de formación para mejorar y promover el dialogo, la tolerancia, el respeto por la diferencia, la resolución de conflictos y el ejercicio de la democracia participativa.

## **LINEA DE POLÍTICA: FOMENTO**

### **Líneas de acción:**

- Diseñar un programa de estímulos para la creación artística.
- Hacer de la actividad artística un medio productivo. Vincular de una manera mas estrecha productividad y cultura
- Realizar un evento o festival local que permita incentivar a los grupos a participar e integrarse y hacer un ejercicio de clasificación de los grupos.
- Creación de becas y estímulos nacionales e internacionales Fomentar y crear nuevos espacios comunitarios en la academia y la cultura desde lo local a lo Distrital.
- Protección a los Derechos de autor
- Fortalecer los procesos culturales territoriales.
- Promoción del trabajo de los gestores independientes culturales independientes.
- Creación de espacios de muestra de la diversidad cultural existente en la Localidad.
- Incentivar la creación y fortalecimiento de las industrias culturales y pymes culturales.
  - Facilitar el acceso de las pymes
  - Fomentar el fortalecimiento y formación de redes artísticas y culturales
  - Articular las actividades propias de los procesos culturales y artísticos a procesos sociales, económicos y políticos.
  - Promover y estimular la reproducción y creación de procesos culturales diversos.
  - Promover el dialogo y la articulación entre las distintas instituciones, organizaciones y agentes culturales de la ciudad.
- Desarrollar procesos de concertación para definir prioridades y criterios de asignación de recursos.

## **LINEA DE POLÍTICA: PROMOCION Y DIVULGACIÓN**

### **Líneas de acción:**

- Fortalecer y ampliar el centro de información cultural local.
- Crear alianzas con los diferentes sectores (educación, salud, JAC, recreación y deportes, entre otros), para difundir ampliamente la información de la oferta cultural.
- Diseñar una campaña de sensibilización en la que se enseñe a la ciudadanía a convivir con el adulto mayor.
- Eventos de difusión e intercambio cultural entre diferentes poblaciones étnicas y etareas.
- Realizar diagnósticos comunicativos. Destinar recursos locales para implementar diagnósticos de comunicación local y el consolidado a nivel distrital.
- Cualificar comunicadores locales
- Fortalecimiento del Sistema de Comunicación Local.
- Articulación de los medios de comunicación local.

- Tener acceso a tecnologías de punta para la comunicación.
- Promover la formación en comunicación y en procesos de apreciación crítica de medios para consejeros de cultura.
- Crear, reforzar y consolidar los centros de información (páginas web, un periódico distrital, emisoras).
- Llevar a cabo procesos de gestión y aprovechamiento de infraestructura técnica y organizativa a nivel local para intercambiar, difundir y promover la oferta cultural
- Articular redes de comunicación local a los espacios en medios masivos.
- Coadyudar en la creación, fortalecimiento y proyección de medios alternativos que permitan coordinar e incidir en los planes de desarrollo distrital y locales.
- Democratizar el acceso a la comunicación con la comunidad

## **LINEA DE POLÍTICA: INVESTIGACION**

### **Líneas de acción:**

- Crear el Observatorio Cultural de Kennedy para: Sistematización de la información, banco de datos y sistema de georeferenciación, construcción y rescate de la memoria histórica, actualización de estudios sobre consumos culturales locales, parámetros de investigación, centralización y divulgación de la investigaciones.
- Programa de formación de investigadores.
- Creación de colectivos de investigación local.
- Instancias, espacios y transformación de los marcos jurídicos, políticos y administrativos, a través de los cuales se fomenta y se hace investigación en torno a los procesos culturales.
- Estimulo, apoyo y fortalecimiento a las redes, organizaciones y grupos de investigación que permitan crear y fortalecer esas organizaciones, esos grupos y posiblemente la fundación de observatorios apoyados por el Observatorio de Cultura Urbana a nivel local.
- Estímulos a la investigación, pero no tanto a las investigaciones puntuales, sino a investigaciones que produzcan y transformen el carácter social de la actividad.
- Desarrollo de planes concertados con el Instituto Distrital de Cultura y Turismo y con las universidades distritales para desarrollar procesos de formación de investigadores o apoyo de formación de investigadores en las localidades.
- Promoción de las validaciones académicas, locales y en los espacios de concertación, así como un proceso de articulación que permitiera que la investigación realmente impacte en los espacios y en los procesos que se dan a nivel de los Concejos Locales de Cultura y del Consejo Distrital de Cultura.
- Estimulo, apoyo y fortalecimiento a procesos de interlocución de las investigaciones locales con especialistas en las áreas específicas que permitan que la investigación a nivel local se enriquezca.
- Ampliación de los temas de investigación, ( pasar de las mediciones de oferta cultural y de consumo cultural a la investigación de procesos de impacto cultural, social y político mucho más amplios, es decir que si bien las mediciones pueden apoyar tomas de decisiones, por un lado hay que problematizar las mediciones como tal, pero por otro lado hay que fortalecer las investigaciones que no tengan que ver con ese modelo de comprensión del campo cultural que lo asume como oferta y consumo cultural.)
- Apoyo al desarrollo de la infraestructura física y logística, no solamente desde el punto de vista de creación de nuevos espacios, sino también de facilitar la formación de centros de documentación, material de archivo y tener la posibilidad de consolidar un acervo documental de las localidades que permita tener la posibilidad de dialogar con otras actividades.

## **LINEA DE POLÍTICA: INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

### **Líneas de acción:**

- Adquisición de escenarios móviles con las especificaciones técnicas para la presentación de

los grupos.

- Adecuación y aprovechamiento de la infraestructura comunitaria existente
- Creación y dotación de bibliotecas comunitarias
- Realizar un inventario que de cuenta de la infraestructura (capacidad, características técnicas, procedimientos para su uso y responsables)
- Desarrollar estrategias para garantizar el mantenimiento y la seguridad de las infraestructuras locales a cargo de los Fondos de Desarrollo Local.
- Establecer procedimientos y mecanismos para la adquisición, construcción, mantenimiento, adecuación y dotación de infraestructuras locales.
- Puesta en marcha de procesos que viabilicen y faciliten la utilización de la infraestructura existente en la localidad.
- Fortalecer la oferta de bienes y servicios culturales y artísticos a través del apoyo a las iniciativas locales, casas de la cultura y centros de información, salas concertadas, ONG culturales, centros comunitarios entre otros, para acceder a equipamientos integrales.
- Promover y desarrollar infraestructuras móviles.
- Consolidar, promover y apoyar circuitos económicos culturales que contribuyen a la sostenibilidad de las infraestructuras existentes.
- Desarrollar infraestructuras especializadas en las localidades que lo requieran para las artes, la formación y el fomento.
- Socializar normas y reglamentaciones existentes que favorezcan y disminuyan costos, complementando y posibilitando el uso y cuidado del espacio y la infraestructura pública para la creación, formación, producción artística, difusión, desarrollo pluricultural y disfrute artístico favoreciendo los intereses generales en concertación con autoridades y población civil.